

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнеуслонская гимназия»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Ирина Милованова И.М./

Протокол № 1 от

« 28 » 08 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УР

Н.Е. /Карпова Н.Е./

« 28 » 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Верхнеуслонская гимназия»

К.А. /Сулейманов К.А./

Приказ № 93 Д от

« 28 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная литература (русская)»
5 – 9 классы

Срок освоения – 5 лет

2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

2. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

4. Примерной основной образовательной программы по учебному предмету основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

5. Программы для общеобразовательных учреждений: Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.

Программа обеспечена учебными пособиями:

Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс. – М.: Дрофа, 2011 г.

Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс. – М.: Дрофа, 2012 г.

Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс. – М.: Дрофа, 2018.

Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс. – М.: Дрофа, 2019 г.

Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс. – М.: Дрофа, 2013.

В курсе родной литературы (русской) актуализируются следующие **цели**: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение родной литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Главная идея программы по родной литературе (русской) – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов способствуют **основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе: создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовой презентации, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении

мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Оценка достижения учеником предметных и метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и итоговой оценки. Основным объектом оценки результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

2. Планируемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

– учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметные результаты

Ученик научится:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

3. Содержание учебного курса

5 класс (35часов)

Введение (1час)

Введение в предмет «Родная (русская) литература»

Особенности языка сказок. Литературная сказка (5 часов)

Художественное произведение: понятие и структура. Особенности языка сказок. Разновидности сказок. Литературная сказка. Сюжет и герои в сказке. Сказочные мотивы и атрибуты.

Проза о человеке и природе (7часов)

Художественная проза о человеке и природе. Рассказы любимых авторов о животных (круглый стол). Биография и творчество М. Пришвина. Рассказ «Зайцы-профессора»: история создания, лингвистическая работа с текстом. Тема

природы и человека в рассказе. Особенности создания образа животного. Авторская идея рассказа. Авторское «я» в рассказе.

Проза о детях (7 часов)

Проза о детях в литературе XX века (обзор). Биография и творчество В. Крапивина. Повесть о настоящей дружбе «Тень каравеллы». Фабула и сюжет повести Крапивина. Характеристика основных героев повести. Тема любви и дружбы в повести Крапивина. Творческая лаборатория «Повесть Крапивина в контексте современной жизни».

Лирическое произведение (7 часов)

Стихи о природе. Литературное чтение любимых стихотворений о природе. Особенности создания образа русской природы (на примере стихотворений В. Рождественского и С. Никулина). Символика в лирике о природе. Творчество Т. Белозёрова и Е. Серова. Творчество Н. Ярославцева. Образ «незабудки» в русской лирики

Подготовка проектов «Стихи о природе в литературе XX века». Защита проектов

Военная проза. Рассказы. (8 часов)

Военная проза в литературе XX века (обзор). Рассказы о войне. Творчество С. Алексеева. Композиция рассказов С. Алексеева. Особенности построения образов героев в рассказах. Своеобразие авторского раскрытия темы войны и темы подвига. Тема родина в рассказах С. Алексеева. Обобщающий урок «Отечественная литература XX – XXI веков»

Творческая работа.

6 класс (35 часов)

Введение в предмет "Родная (русская) литература" (1 час)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Жанр рассказа. Авторская роль в рассказе. Особенности построения сюжета и композиции в рассказе. Основные темы и авторская идея в рассказе. Роль пейзажа в рассказе.

Художественная проза о человеке и природе (7 часов)

Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо". Особенности построения образа животного на примере рассказа "Джумбо". Проблемы понимания и жестокости в рассказе "Джумбо". Проблема взаимоотношений человека и внешнего мира через общение с животными. Особенность композиции и языка рассказа. Характеристика главных и второстепенных персонажей рассказа. Творческая лаборатория «Братья наши меньшие».

Проза о детях в русской литературе XX века (7 часов)

Проза о детях в русской литературе XX века. Биография и творчество В. Железнякова. Повесть «Чучело» и ее экранизация. Своеобразие композиции повести. Характеристика образов детей. Авторская идея и смысл названия повести. Творческая лаборатория «Дискуссия о взаимоотношениях подростков, об их мировосприятии».

Лирика военного периода в русской литературе (7 часов)

Лирика военного периода в русской литературе. Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова. Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача). Образ войны в лирике А. Суркова. Особенности поэтического языка в лирике о войне. Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов. Музыкально-поэтический вечер «Военная лирика в русской литературе».

Литературная сказка второй половины XX века (7 часов)

Литературная сказка второй половины XX века. Биография и творчество Л. Петрушевской. Особенности построения сюжета сказки «Два окошка». Традиции бытовой сказки в произведении Петрушевской. Сочетание сказочного и реалистического в сказке Петрушевской. Своеобразие образов героев Петрушевской. Творческая работа. Подготовка проектов «Литература XX века». Защита проектов.

7 класс (35 часов)

Введение в предмет (1 час)

«Родная (русская) литература»

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусяка». Структура художественного произведения. Композиционный анализ текста. Система персонажей текста. Авторская идея текста.

Художественная проза о любви (7 часов)

Художественная проза о любви. А. Грин «Голос и глаз». "Голос и глас" в системе оптимистических рассказов Грина.

Тема любви в рассказе Грина А. "Голос и глаз". Особенности восприятия мира и человека главных персонажей рассказа.

Основные мотивы рассказов о любви Грина. Сравнительно-сопоставительный анализ «Тема любви в творчестве А. Грина и писателей XIX или XX веков». Творческая лаборатория «Проза о любви А. Грина».

Проза о подростках (7 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX (обзор). Биография и творчество писателей А. Жвалевского и Е. Пастернака. Повесть «Время всегда хорошее» как пример современной прозы для подростков. Прием параллелизма в построении сюжета повести. Характеристика образов персонажей. Проблема времени в повести. Авторская идея повести.

Лирическое произведение (5 часов)

Лирика о войне (обзор). Творчество С. Михалкова, С. Смелякова. Творчество С. Смирнова, П. Шубина. Творчество Е. Долматовского.

Проектная деятельность (2 часа)

Подготовка проектов «Чтобы помнили». Защита проектов. Поэтический вечер «Ни капли лжи, или вся правда о войне в русской лирике».

Литературная сказка (8 часов)

Литературная сказка: особенность жанра. Биография и творчество Е. Шварца. Сплетение сказочного и фантастического в сказке «Тень». Сочетание

юмора и иронии в сказке «Тень». Речи и поступки героев сказки. Отражение реальности в сказке. Вклад Шварца в отечественную литературу XX века. Творческая работа. Подведение итогов курса.

8 класс (35 часов)

Введение в предмет «Родная (русская) литература» (1 час)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (5 часов)

Л. Андреев «Он». Структура художественного произведения: единство формы и содержания. Композиционные приемы в художественном тексте. Система персонажей в тексте. Идейный замысел текста.

Литературная сказка (7 часов)

Е.Шварц "Дракон". Особенности построения литературной сказки первой половины XX века. Литературная сказка с грустным концом (на примере творчества Е.Шварца). Речевая характеристика персонажей. Сказочная атрибутика и ее роль в раскрытии авторского замысла. Сочетание комического и трагического в сказке Е. Шварца. Творческая мастерская «Стань автором сказки».

Проза о подростках (7 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX века (на примерах прочитанных текстов). Биография и творчество писателей Е. Мурашовой. Повесть «Класс коррекции» как пример современной прозы для подростков. Композиция текста. Особенности построения сюжета и фабулы. Характеристика образов персонажей. Проблематика повести и авторская идея. Подготовка проектов «Проблемы современных подростков». Защита проектов.

Лирическое произведение. Стихи о любви и о войне (7 часов)

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Женская лирика о войне (на примере творчества О. Берггольц). Творчество И. Уткина. Творчество А. Твардовского. Творчество К. Симонова. Просмотр кинофильма «Жди меня». Творчество Л. Ошанина. Музыкально-поэтический урок «Любовь и война – совместимы?»

Проза русской эмиграции (7 часов)

Проза русской эмиграции (обзор). Биография и творчество И. Шмелёва. Повесть «Мартын и Кинга». Особенности построения сюжета и композиции. Герои-антиподы в повести «Мартын и Кинга». Авторский замысел в повести. Обобщающий урок «Литература XX века: книги и судьбы».

Творческая работа (1 час)

9 класс (34 часа)

Введение в предмет «Родная (русская) литература» (1 час)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков (6 часов)

Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Проза А. Куприна «Звезда Соломона». Композиционная структура текста. Особенности построения системы образов персонажей. Языковая игра в тексте. Основная тема и проблематика текста.

Литературная сказка (4 часа)

Литературная сказка. Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу». Сплетение сказочного и фантастического в повести. Сочетание юмора и иронии в повести. Речи и поступки героев повести. Вклад Стругацких в отечественную фантастику XX века.

Проектная деятельность (2 часа)

Отечественная фантастика XX века.

Проза о подростках в русской литературе XX (обзор) (6 часов)

Проза о подростках в русской литературе XX (обзор). Особенности творчества Д. Сабитовой. Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы. Прием параллелизма в построении сюжета повести. Характеристика образов персонажей. Авторская идея повести.

Лирическое произведение (7 часов)

Стихи о войне. Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно). Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой). Творчество К. Симонова. Творчество Б. Слуцкого. Творчество А. Маркова. Урок- практикум «Голоса из прошлого».

Проза русской эмиграции (8 часов)

Проза русской эмиграции (обзор). Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах». Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы. Особенности построения сюжета в рассказе. Характеристика действующих персонажей. Авторский замысел рассказа. Итоговое занятие «Литература XX – XXI веков». Итоговая контрольная работа.

4. Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Кол-во часов
5 класс		
1	Введение	1
2	Особенности языка сказок. Литературная сказка	5
3	Проза о человеке и природе	7
4	Проза о детях	7
5	Лирическое произведение	7
6	Военная проза. Рассказы.	8
Итого		35
6 класс		
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература".	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков.	5
3	Художественная проза о человеке и природе	7
4	Проза о детях в русской литературе XX века	7
5	Лирика военного периода в русской литературе	7
6	Литературная сказка второй половины XX века	8
Итого		35
7 класс		
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1

2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков.	5
3	Художественная проза о любви	7
4	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор).	7
5	Лирика о войне	7
6	Литературная сказка: особенность жанра.	8
Итого		35
8 класс		
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература"	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков.	5
3	Сказки конца XIX - начала XX века.	7
4	Проза о подростках в русской литературе XX века	7
5	Стихи о любви и войне в русской литературе.	7
6	Проза русской эмиграции (обзор)	8
Итого		35
9 класс		
1	Введение в предмет "Родная (русская) литература".	1
2	Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков.	6
3	Отечественная фантастика XX века.	6
4	Проза о подростках в русской литературе XX (обзор).	6
5	Лирические стихи о войне.	7
5	Проза русской эмиграции (обзор).	8
Итого		34

В данном документе пронумеровано и прошито

10 (десять)

лист 06

«31» августа 20 19 г.

Директор МБОУ «Верхнеуслонская гимназия»

_____ К. А. Сулейманов

